

**INFORME DE SERVICIOS PROFESIONALES  
DE CAPACITACIÓN, BRINDADOS POR LA  
LICDA. REBECA NOHEMÍ GALINDO RETANA**

- TALLER:** **“SOPITA DE MÚSICA PARA EL ALMA”**  
Explorando y experimentando las propiedades curativas de la música y la expresión corporal.
- TALLERISTA:** **Licda. REBECA NOHEMÍ GALINDO RETANA**  
bequijaujau@gmail.com Tel. (502) 4013-8409
- DIRIGIDO A:** **DIRECTORES DE ESCUELAS DE ARTE Y  
CONSERVATORIOS DE MÚSICA DE  
GUATEMALA. (30 Participantes)**  
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA,  
DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES,  
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES DE  
GUATEMALA
- FECHA:** **NOVIEMBRE, 2024**



**“EL ARTE ES UN DON QUE REPARA EL ALMA DE LOS FRACASOS  
Y SINSABORES. NOS ALIENTA A CUMPLIR LA UTOPIA  
A LA QUE FUIMOS DESTINADOS” Ernesto Sábato**

## INTRODUCCIÓN

La música puede ser abordada desde distintos ángulos: **artístico, pedagógico**, y también **terapéutico**. Desde siglos atrás ha servido como **bálsamo** y como **estímulo** para facilitar y acompañar procesos de **introspección, reflexión y meditación**; proporcionando a los mortales una llave para abrir cada una de las puertas inimaginadas del ser.

Las **Pedagogías Abiertas** es un concepto relativamente nuevo en el campo de la Educación Musical, supone abandonar los parámetros rígidos y ortodoxos de la música y **buscar nuevos horizontes y alternativas**, no solo en el aula, sino también desde la oficina administrativa, buscar **otras formas de liderazgo**. El taller presentó este nuevo enfoque, propiciando la búsqueda de nuevos caminos en el inmenso universo de la música.



## FUNDAMENTACIÓN

La base teórica del taller resulta del análisis, la reflexión y combinación de diversos teóricos en diversos campos, por ejemplo **María Fux** y sus experiencias en **Danzaterapia** y expresión corporal; **Ernesto Sabato**, y sus reflexiones sobre la necesidad de **rehumanizar** al ser humano y **resistirse a la mecanización** del mismo; **Julius Fast** y su análisis del **lenguaje no verbal**; **Jack Canfield** y sus **relatos de reflexión humana** y finalmente, **Melody Beattie**, en su búsqueda incansable de **comprender el interior del ser humano** y sus propuestas de **curación interior**. Todos estos pensadores, se vincularon con la música como herramienta facilitadora para la introspección, dando como resultado el presente taller.

## CONCEPTOS IMPORTANTES

- ✓ La Unicidad identitaria: como persona, como grupo y como nación.
- ✓ El trabajo deshumanizador y el imperio de la máquina sobre el ser, en contraste con el trabajo artístico-rehumanizador.
- ✓ La era de la prisa y lo instantáneo.
- ✓ La riqueza de un encuentro. Creo en los cafés y el diálogo.

## PROPÓSITO DEL TALLER

El propósito del taller fue propiciar un clima de **reflexión, análisis y construcción grupal** a partir de la experiencia personal y colectiva, derivadas de los ejercicios del taller.

## OBJETIVOS DEL TALLER

Los objetivos que se buscó alcanzar con el taller fueron los siguientes:

- ✓ **Explorar y experimentar** en un primer nivel de profundidad, todas las bondades de este maravilloso arte, combinadas con la expresión corporal y realizar un viaje de introspección en un proceso gradual iniciando de manera personal, después en parejas y finalmente grupal.
- ✓ **Iniciar un contacto con nosotros mismos** y nuestros afectos, tomados de la mano de la música.
- ✓ **Facilitar** el diálogo, el contacto y la comunicación en pareja y luego grupal.
- ✓ **Aliviar la tensión** de los directores, vistos como jefes.
- ✓ **Fortalecer** la inteligencia emocional y el clima organizacional democrático.



## REGLAS DE CONVIVENCIA

Las reglas de convivencia que se establecieron para aprovechar de la mejor manera el taller, fueron las siguientes:

- ✓ Señal de alto y silencio
- ✓ No celulares
- ✓ Levantar la mano para pedir la palabra
- ✓ Escuchar a los demás, no interrumpir

## POEMA INTRODUCTORIO

**“El Curandero”** por *Humbero Ak’abal (Kamoyayik)*

*El abuelo estaba enfermo.*

*Subiendo montes*

*Y cruzando valles*

*Fuimos en busca del curandero.*

*El señor Tun*

*Era un viejecito alegre.*

*Tomó un tecomate*

*Y cantó dentro de él...*

*-Llévenselo y que beba el canto.*

*El abuelo puso el tecomate*

*Junto a sus oídos*

*Y poco a poco cambió su rostro,*

*Al siguiente día comenzó a cantar*

*Y después hasta bailaba.*

## PROCESO METODOLÓGICO

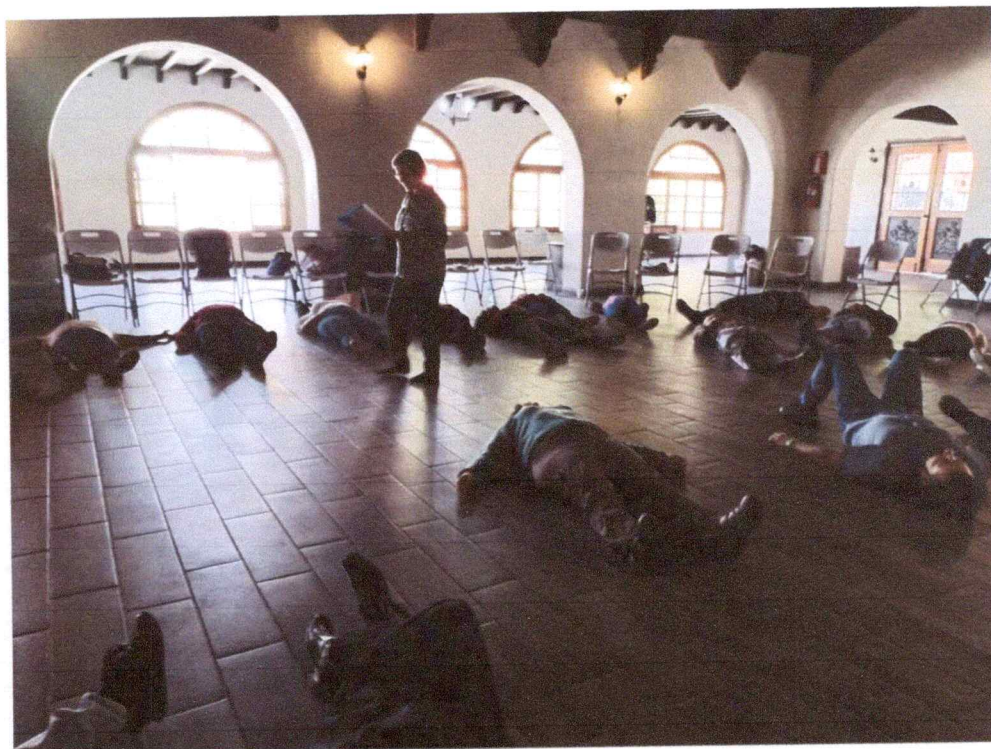
El taller se desarrolló con ejercicios prácticos, vivenciales basados en el sonido, el movimiento corporal y la reflexión, y se llevaron a cabo con la siguiente secuencia:

### PRIMERA PARTE: “YO” La Unicidad identitaria

Soy ÚNICA, como persona, como grupo y como nación. Rechazamos los uniformes, la masificación, la “globalización”. Nos interesa la búsqueda de nuestro YO único.

**Me expreso y muestro mi unicidad:** Siento mi ritmo y mi canción interior y los manifiesto con libertad.

**Me amo y acepto tal cual soy.** Estoy dispuesta a escucharme y a ponerme en contacto con mi cuerpo y con mis sentimientos. Mi cuerpo me acompaña a todos lados, merece mi respeto y cuidado. Autoaceptación y autorespeto.



### **PRIMERA PARTE: EJERCICIOS**

- ✓ Mi baile único y personal
- ✓ Auto-presentación
- ✓ Respeto, reverencia y aplausos
- ✓ Mi nombre en la multitud
- ✓ Percusión: Mi ritmo y Mi canción: Mi huella
- ✓ Mi copa: Lo más preciado que tengo
  
- ✓ Aceptación: mi cuerpo, mi Yo, mi Ser total



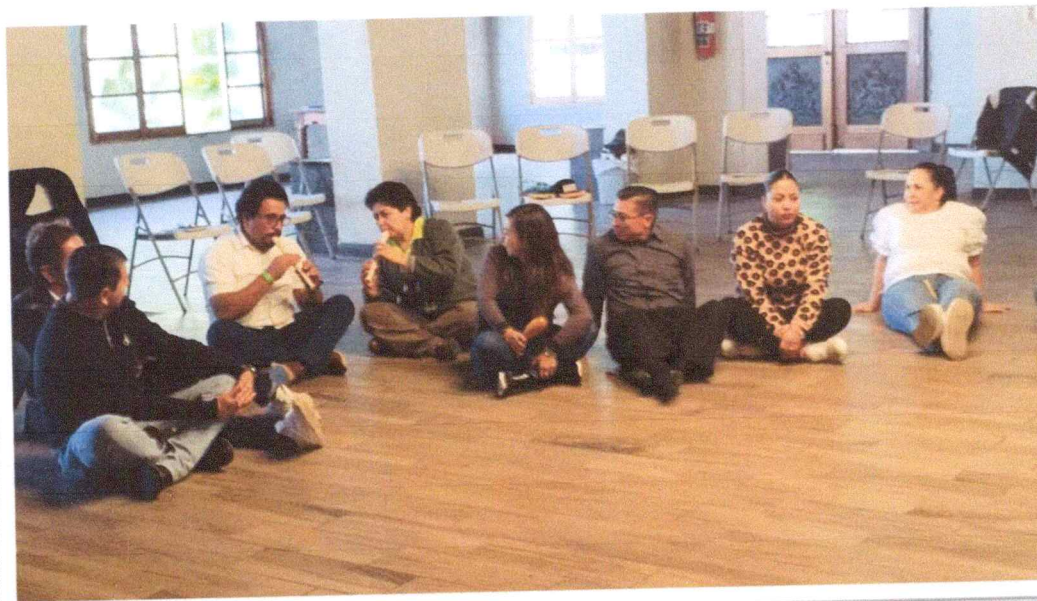
**Sentir:** ¿Quién soy? ¿Qué es lo más hermoso que hay en mí? ¿Por qué estoy aquí? ¿Hacia dónde voy? ¿Cuál es mi misión en esta tierra? ¿Qué es lo más hermoso que he vivido? ¡¡Soy feliz con lo que soy!! ¡¡Qué maravilla, estoy vivo!!

**Reflexión en grupo:** ¿Qué experimentaron? ¿Cómo se sienten? ¿Qué piensan?

## **SEGUNDA PARTE: “EL OTRO” La riqueza de un encuentro**

Observo a los demás, soy consciente de su existencia y aprendo a respetarlos y a escucharlos, quiero vivir en paz con los demás, en respeto y tolerancia.

Creo en los cafés, en el diálogo, creo en la dignidad de la persona, en la libertad, en oposición a la incomunicación, a la pérdida de la capacidad de diálogo, al peligro a la deshumanización.



## **SEGUNDA PARTE: EJERCICIOS**

Comunicándonos: dialoguemos, hagamos contacto.

- ✓ Dialogando con instrumentos musicales
- ✓ Bailando juntos, con ritmos rápidos y ritmo lentos
- ✓ Llamándonos por nuestro nombre (en parejas)
- ✓ Acompañamiento (movimiento de cabeza)
- ✓ Observándonos y rotando
- ✓ La danza del contacto

**Reflexión en grupo:** ¿Qué experimentaron? ¿Cómo se sienten? ¿Qué piensan?

### TERCERA PARTE: "NOSOTROS". Masa para tortillas

La unión del "Yo" y "El Otro" para formar el "Nosotros". Es posible trabajar en equipo. Cohesión grupal y cooperación. No individualismo ni masificación, sino fraternización, como un "puré de papas" y "masa para tortillas", en oposición al culto al "Yo" y la indiferencia colectiva.

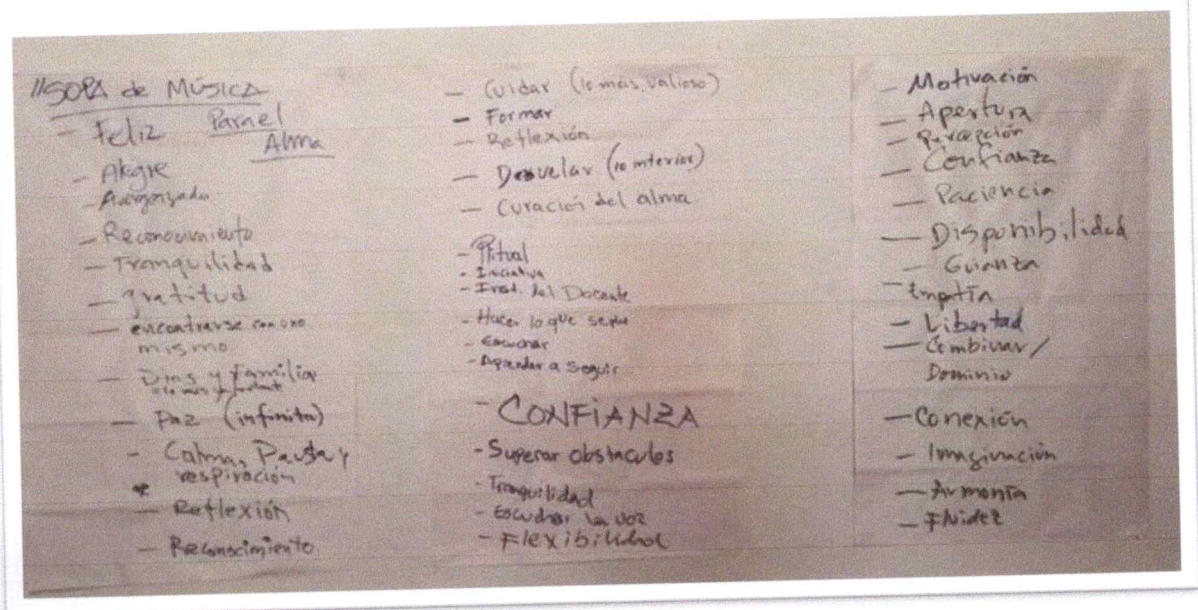
### CONCLUSIÓN

Anteriormente se creía que las artes solamente desarrollaban valores estéticos, sin embargo, en la actualidad no se ha limitado únicamente a ese campo. La música, la expresión corporal y **las artes**, pueden proporcionar **un mejor conocimiento de nosotros mismo**, asimismo, facilitan el **fortalecimiento de lazos afectivos que propicien mejores relaciones interpersonales**.

### REFLEXIÓN GRUPAL

Al finalizar cada fase de ejercicios, se hicieron preguntas de reflexión al grupo tales como: ¿Qué experimentaron? ¿Cómo se sienten? ¿Qué piensan? Las respuestas que el grupo brindó, se escribieron en un papelógrafo.

El grupo manifestó haber experimentado, a través del taller: confianza, alegría, reconocimiento, tranquilidad, gratitud, encuentro consigo mismo, paz, calma, cuidado, iniciativa, escucha, aprender a seguir, superar obstáculos, flexibilidad, motivación, apertura, percepción, paciencia, disponibilidad, guía, empatía, libertad, conexión, imaginación, armonía y fluidez. Se concluyó que todos estos aspectos son necesarios en la labor diaria como directores de centros artísticos.



## POEMA DE CIERRE

**"Encuentro"** por Rebeca Galindo

*Te dejaré la puerta abierta.  
Entra y tómate un café conmigo.  
Charlemos.  
Sin prisas.  
Sin un plan establecido.  
Sin murallas.  
Sin resistencias.  
En un total encuentro de afectos.  
Sin máscaras ni inhibiciones.*

*Permitiré que invadas mis sentidos,  
Que te metas por cada uno de mis poros,  
Traspases todos mis tejidos  
Y llegues hasta el alma.  
No opondré resistencia.  
Te lo prometo.*

*No tengo miedo de sentirte.  
Estoy dispuesta a recorrer  
cada uno de mis oscuros laberintos contigo.  
A explorar y aceptar mi fragilidad,  
A saludar y dialogar con  
mis necesidades y mis temores*

*A percibirme en mi total vulnerabilidad...  
Te dejaré la puerta abierta.  
Entra y tómate un café conmigo,  
Acompáñame en este viaje, por favor.*

## BIBLIOGRAFÍA

- Ak'abal, Humberto: *Kamoyayik*. Editorial Cholsamaj. Guatemala, 2002.
- Canfield, Jack: *Sopa de pollo para el alma de los niños*. HCI, EE.UU, 2006.
- Fast, Julius: *El Lenguaje del Cuerpo*. América Ibérica, S.A. España, 1995.
- Fux, María: *Danzaterapia*. Editorial Lumen. Argentina, 1998.
- Sabato, Ernesto: *La Resistencia*. Editorial Seix Barral. Argentina, 2000.
- Beattie, Melody: *The Language of Letting Go*. Hazelden Foundation, EE.UU, 1990.


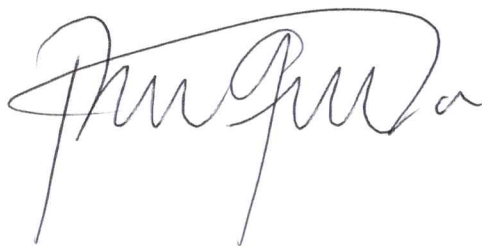


## RESUMEN DE HOJA DE VIDA DE LA TALLERISTA



**Rebeca Galindo** es guatemalteca, Educadora Musical (ENEM), Psicóloga (USAC), cuenta con una Maestría en Investigación Educativa (UVG) y una Maestría en Desarrollo Rural (USAC). Ha impartido conferencias y talleres sobre educación, música, desarrollo y arte, en Centro América, México, Canadá, EE. UU, El Caribe y Sudamérica.

Como música, ha formado parte de diversos grupos corales (Soprano) y orquestales (violonchelo). Actualmente es Directora de la Asociación Corazones y Manos, entidad que promueve el desarrollo humano en comunidades rurales de Sololá y Quiché, Guatemala. Asimismo, es Directora del Coro Juvenil Corazones y Manos, en la Aldea El Tablón, Sololá, y del Coro Gaudí-Shalom, en Panajachel.



PEM Glendi Karina Matz'ixá  
Directora de Formación Artística en Funciones  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
- MICUDE -